



LES
ARCHIVES

dna.fr

REVUE DE
PRESSE

la liberté de l'est

► Bienvenue ► Information ► Loisirs ► Dossiers ► Petites annonces ► Pratique

Mercredi 7 décembre 2005

[article précédent](#) | [retour au sommaire](#) | [article suivant](#)

Région Lorraine

La deuxième vie des Trinitaires

Reprise des activités d'une salle messine qui compte, avec pour vocation d'être un lieu dédié à toutes les musiques nouvelles.

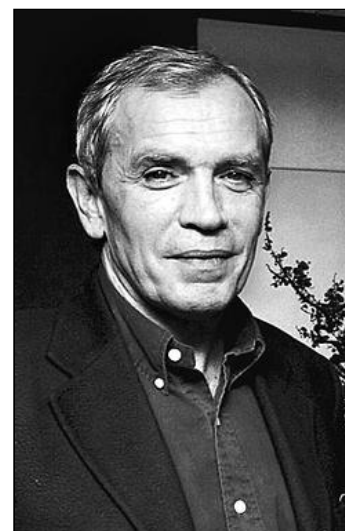
publicité

Gagner
ça n'arrive
qu'aux autres

METZ. - L'inauguration officielle est fixée au 17 décembre. Le même jour auront lieu les finales régionales du Printemps de Bourges avec un groupe représentant chacun des quatre départements lorrains... Une façon d'afficher bien haut la vocation « nouvelle » du lieu avec tout de même pour précision qu'aucun style ne sera négligé, à preuve la venue le 21 de deux chanteurs issus de la Star Academy : Mathieu Johann et Lucie Bernardoni, demi-finalistes 2004.

Après un fonctionnement sur le mode associatif, les Nouveaux Trinitaires sont désormais gérés sous la forme juridique d'une délégation de service public. Sur le mode de l'appel d'offres avec cahier des charges, la société Vega a été retenue pour remplir ce rôle. Spécialisée dans ce type d'activité elle est déjà dans le secteur à la tête du Zénith de Nancy, de celui de Dijon et des Arènes de Metz où est développée la double activité : spectacle et sport.

Onze espaces



Emmanuel de Lannurien, le patron de Vega, « C'est un complément par rapport à l'activité que nous développons déjà ». Photo Alexandre MARCHI

« C'est un complément par rapport à l'activité que nous développons déjà et une implication plus importante

dans la vie locale », résume Emmanuel de Lannurien, le directeur de Vega. Il explique que son entreprise a déjà en charge un lieu proche par la morphologie, les projets, Oasis au Mans.

Des travaux sont actuellement en cours pour tirer le maximum de la structure dont certaines salles devraient prendre rapidement une importance à l'échelle de la grande région. C'est entre autres le cas de l'ex-salle Robert Ochs rebaptisée Chapelle en souvenir de sa vocation initiale. 450 spectateurs debout peuvent y être accueillis. Ils ne sont que 162 dans la formule assise. Le caveau des Trinitaires, lieu chargé d'histoires, pour avoir accueilli Bernard Lavilliers du temps de sa bohème et servi de tremplin à Francis Cabrel en quête de reconnaissance fait plus que jamais partie du dispositif avec ses 70 m2 et son espace bar.

Sur la scène dont le fond n'est autre qu'un mur gallo-romain du IIe siècle, des concerts de jazz ont été organisés dès la fin des années 60. Troisième espace de base de la partie spectacle, le « petit théâtre » dispose d'une centaine de places assises.

Huit autres lieux comme le cloître et sa galerie sont mis à disposition pour accueillir des expositions, différentes activités de type ateliers par exemple mais aussi des séminaires ou des clubs entreprises.

« Semaine zéro »

Les Nouveaux Trinitaires veulent aussi demeurer un lieu de découverte, rôle rempli pour quantité d'artistes en devenir. Ce fut le cas avec Cali voilà un an et demi environ.

Vega pour la gestion a créé une filiale baptisée SNC qui emploie quatre personnes. La société est également présente au sein de l'Association Culturelle des Trinitaires où on retrouve des représentants du monde associatif comme Battucada. L'ACNT a pour vocation d'impulser une activité.

Des rendez-vous réguliers autour de thèmes vont être fixés au public. Ils seront impulsés le temps d'une semaine dite « zéro » qui doit permettre de tester la formule grandeur nature. Les mois sont « découpés » et organisés pour permettre à ce type d'activité d'exister en parallèle avec l'organisation de récitals et autres réalisations avec le monde associatif local et les producteurs de la région.

Les services culturels de la mairie ont droit de regard et de validation sur la programmation. Les Trinitaires, s'ils n'avaient jamais vraiment fermé, ne fonctionnaient plus depuis de longs mois qu'au coup par coup sous gestion municipale. Totalement rééquipé, doté pour certains lieux de régies son et lumière, ils permettront à de jeunes artistes, pour certains du cru, de se produire dans des conditions professionnels.

Jean-Paul GERMONVILLE

[article précédent](#) | [retour au sommaire](#) | [article suivant](#)

[imprimer](#) | [envoyer à un ami](#)
© L'Est Républicain - 07/12/2005